Что такое — «Год российского кино»?

Последние восемь лет каждый год Президент РФ посвящает той или иной актуальной сфере для привлечения к ней общественного внимания. 2008-ой был Годом семьи, 2009-ой — молодежи, 2010-ый — учителя, 2011-ый — российской космонавтики, 2012-ый — российской истории, 2013 — охраны окружающей среды, 2014-ый — культуры, а 2015-ый — литературы.

Почему именно кино?

На 2016 год приходится ряд значимых киноюбилеев — 120 лет со дня первого кинопоказа в России и 80 лет «Союзмультфильму». Скорее всего, свою роль сыграл и тот факт, что на 2016 год назначен прокат с десяток масштабных кинопроектов с бюджетом от 500 млн. рублей и выше, снятых при государственной поддержке - «Экипаж» (14 апреля), «Дуэлянт» (29 сентября), «Ледокол» (6 октября), «Матильда» (13 октября), «Время первых» (27 октября), «Землетрясение» (1 декабря), «Викинг» (22 декабря), «Защитники» (29 декабря).

История детского кино

Детское кино объединяет художественные, хроникально-документальные и мультипликационные фильмы - рисованные и кукольные, рассчитанные на зрителей детского и юношеского возраста.

Мысль о создании кинематографа для детей возникла в среде передовых русских педагогов еще в дореволюционные годы. Педагогия, и родительские общества устраивали киносеансы для детей в Петербурге, Москве и других городах были сделаны попытки создать детские фильмы. Но эти попытки не получили поддержки. Первоначально (1896 - 1907) на детских сеансах демонстрировались иностранные картины, из которых особый успех имели феерические фильмы Ж. Мельеса ("Невероятное путешествие", "Гулливер среди лилипутов" и пр.) поражавшие фантазию юных зрителей трюковыми эффектами. В дальнейшем с возникновением рус. кинопроизводства (1908) в репертуар киносеансов для детей включались лубочные экранизации русской классики ("Демьянова уха", "Песня о вещем Олеге"), исторические фильмы ("Петр Первый", "Ермак Тимофеевич") и экранизация русских народных сказок ("Дедушка Мороз", "Царевна-лягушка" и пр.). Большой интерес у детей вызывали видовые и хроникальные фильмы, посвященные достопримечательностям русской культуры ("Московский Кремль", "Петергоф", "Виды города Ярославля"), деятелям литературы и театра ("Восьмидесятилетие графа Л. Н. Толстого", "Давыдов у себя на даче").

Успехом пользовались также фильмы В. Старевича - первого русского мультипликатора. Его детские объёмно мультипликационные картины - "Весёлые сценки из жизни насекомых", "Рождество обитателей леса" и особенно "Стрекоза и муравей" - отличались занимательностью и остроумием. В годы 1-й мировой войны производство детских картин почти полностью прекратилось.

В 1926-29 было выпущено 25 детских фильмов. Детское кино расширяет свои тематические и жанровые границы, преодолевает

дидактизм. В конце 20-х гг. выходят первые советские детские мультфильмы.

В 1936 организуется киностудия "Союздетфильм", которой было поручено производство детских и юношеских фильмов. Лучшие детские фильмы этих лет отличаются героико-романтической направленностью. Глубина психологической разработки характеров юных героев отличает фильм "Тимур и его команда" по А. Гайдару.

В начале 30-х гг. в детском кино развивается жанр киносказки:

"Руслан и Людмила" (1939, реж. Никитченко и Невежин), "По щучьему велению" и "Василиса Прекрасная" (1938-40, реж. Роу) и многие другие. Расширяется производство мультфильмов. Режиссер А. Птушко создаёт сатирический кукольный фильм "Новый Гулливер" (1935) и "Золотой ключик" (1939, по А. Толстому), где игра актёров сочетается с мультипликацией рисованной и объёмной. Ряд увлекательных картин был поставлен для самых маленьких зрителей: "Воздушное приключение" (1937, реж. Арусинская), "Человек рассеянный" (1938, по С. Маршаку, реж. Журавлёв), "Доктор Айболит" (1939, по К. Чуковскому, реж. Немоляев) и др. Значит, успехи были достигнуты в области историко-революционных детских фильмов: "Дума про казака Голоту" (1937, по "PBG" А. Гайдара, реж. Савченко), "Белеет парус одинокий" (1937, по В. Катаеву, реж. Легошин) и др.

В период Великой Отечеств, войны выпуск детских фильмов резко сократился. Патриотическую направленность получили киносказки военных лет. В сказке "Волшебное зерно" (1942, реж. В. Кадочников и Ф. Филиппов) прославлялись дружба и трудолюбие, одержавшие победу над злыми силами природы. В фильме "Конёк-горбунок" и "Кащей бессмертный" (1941, 1945, реж. А. Роу) говорилось о торжестве справедливости над злом, о любви к родной земле. Фильм "Жила-была девочка" (1944, реж. В.

Эйсымонт) о жизни ребят в осаждённом Ленинграде - суровый обвинительный акт против войны.

С конца 40-х гг. с закрытием киностудии "Союздетфильм" выпуск фильмов для детей резко сократился.

После XX съезда КПСС, создавшего благоприятные условия для развития всех видов искусств, наступил перелом и в развитии детского. В этот период деятели детского кино обратились к произв. А. Гайдара: "Дым в лесу" (1955, реж. Ю. Чулюкин и Е. Карелов), "Судьба барабанщика" (1956, реж. В. Эйсымонт), "Чук и Гек" (1953, реж. И. Лукинский и М. Фёдорова), "На графских развалинах" (1958, реж. В. Скуйбин) и др.. В 1959 при киностудии "Мосфильм" организовано Объединение детских фильмов.

С 1964 киностудия им. М. Горького стала выпускать только детские и юношеские фильмы.

На московской киностудии научно-популярных фильмов начал создаваться специальный журнал для детей - "Хочу всё знать".

Резко увеличился также выпуск детских кукольных и мультипликационных фильмов.