

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Турлатовский детский сад» Т.Н.Воронина
Приказ №78«А» от 20.10.2021 год

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Турлатовский детский сад» муниципального образования –

Рязанский муниципальный район Рязанской области

390511 Рязанский район, Рязанская область,

д. Турлатово, ул. Новая, д.10 а, т.37-93-85

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по
художественной направленности
«Золотой ключик»**

Возраст детей: 5-7 лет

Разработала:
Савенкова Ирина Владимировна
Воспитатель первой квалификационной
категории

Турлатово - 2021 год

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

«Турлатовский детский сад» _____ Т.Н.Воронина

Приказ №78«А» от 20.10.2021год

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Турлатовский детский сад» муниципального образования –

Рязанский муниципальный район Рязанской области

390511 Рязанский район, Рязанская область,

д. Турлатово, ул. Новая, д.10 а, т.37-93-85

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по
художественной направленности
«Золотой ключик»**

Возраст детей: 5-7 лет

Разработала:

Савенкова Ирина Владимировна

Воспитатель первой квалификационной
категории

Турлатово - 2021 год

Содержание рабочей программы:

№п/п	Содержание	Страница
	Введение	2
I Целевой раздел		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	3
1.3	Характеристики возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста при организации театрализованной деятельности	4
1.4	Планируемые результаты освоения программы к концу года	5
1.5	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы	5
II Содержательный раздел		
2.1	Основные направления программы	6
2.2	Интеграция образовательных областей	6
2.3	Рекомендации по работе ролью и правила драматизации	7
2.4	Формы и методы работы с детьми,	8
2.5	Взаимодействие с родителями	8
2.6	Перспективное планирование по театрализованной деятельности	9
2.7	Календарно – тематическое планирование	9
III Организационный раздел		
3.1	Описание материально-технического обеспечения программы	14
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами	14
3.3	Режим работы кружка	15
	Список используемой литературы	15

Введение.

Программа дополнительного образования по художественной направленности «Золотой ключик» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3638-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа «Золотой ключик» разработана на основе основной общеобразовательной программы МБДОУ «Турлатовский детский сад» и программы «Театральная палитра» под редакцией О.В.Гончаровой, которые определяют содержание и организацию образовательной деятельности по основным направлениям программы - художественно-эстетическое развитие и нравственное воспитание дошкольников средствами театральной деятельности.

Одной из задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Театрализованная деятельность позволяет с успехом решать эти задачи.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что знакомство с различными видами театра, а так же театральные постановки с участием детей играют важную роль в их развитии, приобщают детей к театральному искусству. Они не только приносят радость понимания искусства театра, но и воспитывают художественный вкус, развивают речь, творческие способности, эстетические и нравственные качества.

Дошкольный возраст — это период когда у ребенка начинает формироваться характер, вкусы, интересы и отношение к окружающим. Поэтому, очень важно в этом возрасте показать детям примеры дружбы, справедливости, отзывчивости, храбрости и т.д. Театр располагает большими возможностями, так как он воздействует целым комплексом средств. Театральная деятельность расширяет кругозор детей и надолго остается в их памяти.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка.

Занятия театрализованной деятельностью способствуют воспитанию художественного вкуса, развитию творческого потенциала детей, формированию устойчивого интереса к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

1.2 Цели и задачи программы

Цели: создать условия для художественно - эстетического развития детей, развития творческих способностей, приобщения к духовным и нравственным ценностям посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др);
- обогащать знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- показать детям приемы манипуляции персонажами в различных видах театров;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене, драматизировать на темы знакомых произведений.
- способствовать формированию художественно-эстетических чувств и вкуса.

Развивающие:

- развивать интерес к театрально-игровой деятельности, желание попробовать себя в разных ролях;
- формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- развивать связную (монологическую и диалогическую) речь, мелкую моторику;
- развивать у детей память, восприятие, внимание, творческое воображение;
- развивать свободное общение со взрослыми и детьми.

Воспитательные:

- формировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- формировать у детей умения оценивать поступки героев литературных произведений;
- воспитывать у детей умение взаимодействовать в коллективе.

1.3 Характеристики возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста при организации театрализованной деятельности

В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средства выразительности, характеризующие художественный образ и подбирать материал для самостоятельной деятельности.

Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами.

Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений.

Развивается интерес к театрализованной игре посредством выполнения игровых действий.

Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, в том числе сделанные своими руками. Выступая перед сверстниками, родителями и другими гостями совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей.

Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России,

деятельностью людей, работающих в театре, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.)

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.

1.4 Планируемые результаты освоения программы к концу года

- дети соотносят художественный образ и средства выразительности, характеризующие его;
- показывают пять-шесть артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно, с естественными интонациями читают стихи, участвуют в чтении текста по ролям, в инсценировках;
- передают образ героя характерными движениями, используют атрибуты, детали костюмов;
- желают попробовать себя в разных ролях;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

1.5 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы

Оценка качества освоения детьми рабочей программы осуществляется с помощью педагогической диагностики, используемой как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей работы с детьми.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Инструментарием для педагогического мониторинга являются карты наблюдения.

Краткая характеристика параметров оценки:

1. Основы театральной культуры. Степень проявления детьми устойчивого интереса к театральной деятельности и созданию образа. Проявления творческой активности, самостоятельности.

2 Речевая культура. Степень владения выразительными средствами языка, интонационной выразительностью.

3 Эмоционально-образное развитие. Способность творчески применять в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использовать различные средства выразительности (дикция, жесты, мимика, движение). Умение импровизировать при создании образа. Быстрота осмысления задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, яркое выражение эмоциональности в театрализованной деятельности.

4 Основы коллективной творческой деятельности. Степень проявления инициативы, активности на всех этапах работы над спектаклем, умения согласовывать действия с партнерами.

II Содержательный раздел

2.1 Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

2.2 Интеграция образовательных областей

1. «Социально-коммуникативное развитие»: каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и. т. д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает,

но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Участие в спектаклях, подготовка к ним - это огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

2. **«Речевое развитие»:** дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности. Во время работы над выразительностью реплик персонажей активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

3. **«Познавательное развитие»:** дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

4. **«Художественно-эстетическое развитие»:** дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки. Красивые куклы, красочные декорации – все это, несомненно, заставляет детей любоваться, получать эстетическое удовольствие, порождает в детях желание создавать и творить прекрасное, способствует формированию творческой личности.

5. **«Физическое развитие»:** проведение подвижных игр, использование здоровьесберегающих технологий: дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, пальчиковых игр со словами, гимнастики для глаз, физкультминуток, динамических пауз. Игры с театральными куклами развивают мелкую моторику рук.

2.3 Рекомендации по работе с ролью и правила драматизации

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

При работе над постановкой спектакля используются правила драматизации, сформулированные Р. Калининой.

- **Правило индивидуальности.** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

- **Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

- **Правило свободы выбора.** Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

- **Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

- **Правило обратной связи.** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

- **Правило мудрого руководителя.** Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

2.4 Формы и методы работы с детьми

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

2.5 Взаимодействие с родителями

1. Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник», памятки, папка - передвижка.

2. Ноябрь:

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка», памятки.

3. Декабрь, Февраль:

Помощь детям при участии в конкурсах.

4. Апрель - Май:

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

Помощь в организации похода в кукольный театр.

2.6 Перспективное планирование по театрализованной деятельности

№	Тема	Всего часов
1	Знакомство с театром	1
2	Кто работает в театре. «Закулисье»	1
3	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно - ролевая игра)	1
4	Знакомство с варежковым театром	1
5	Знакомство с пальчиковым театром	1
6	Знакомство с плоскостным шагающим театром. Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	1
7	Знакомство с конусным театром	1
8	Знакомство с куклами би-ба-бо	1
9	Театральные игры	1
10	Знакомство с куклами – говорунчиками (варежковый театр)	1
11	Знакомство со штоковым театром. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	1
12	Знакомство с масочным театром	1
13	Театр на фланели	1
14	Инсценировка шуток-малюток	1
15	Подготовка к инсценировке сказки	4
	Показ театрализованного представления	
	Экскурсия в кукольный театр	

Всего -18 часов

2.7 Календарно – тематическое планирование

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ			
2	Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного

			отношения к театру. Пополнение словарного запаса.
4	Кто работает в театре. «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео-ролика.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
ОКТАБРЬ			
2	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
4	Знакомство с варежковым театром Мимика	Самостоятельная игровая деятельность Артикуляционная гимнастика; упражнение «Угадай интонации»; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность
НОЯБРЬ			
2	Знакомство с пальчиковым театром Сила голоса	«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку»).	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей. Развиваем силу голоса; работа над

		игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	активизацией мышц губ.
4	Знакомство с плоскостным шагающим театром Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Инсценировка сказки «Рукавичка» («Заюшкина избушка»). Совместная деятельность детей и родителей	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Организация выставки и награждение грамотами победителей конкурса.
ДЕКАБРЬ			
2	Знакомство с конусным настольным театром Сила голоса и речевое дыхание	Инсценировка сказки «Три поросенка» («Кот в сапогах»). Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
4	Знакомство с куклами би-ба-бо. Мимика и жесты	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса» Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»;	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
ЯНВАРЬ			
3	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай, что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
4	Знакомство с куклами-говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Освоение навыков владения данным видом театральной

	Слух и чувство ритма.	Игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; этюд «Колокола»; игра «Чудесные превращения»	деятельности. Повторить с детьми основные ПДД Развитие слуха и чувства ритма у детей
ФЕВРАЛЬ			
2	Знакомство со штоковым театром Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	Сочиняем сказку сами Совместная деятельность детей и родителей	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. Организация выставки и награждение грамотами победителей конкурса
4	Знакомство с театром масок Чувства, эмоции	Инсценировка сказки («Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба») Игра «Заря»; этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта».	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими.
МАРТ			
2	Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
4	Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
АПРЕЛЬ			
2- 4	Подготовка к инсценировке сказки «Под грибом» («Федорино горе», «Колобок на новый лад»)	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей

	Культура и техника речи	<p>декораций.</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»</p>	<p>Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас</p>
МАЙ			
2	Продолжить подготовку к инсценировке сказки	<p>Артикуляционная гимнастика. Работа над выразительностью передачи образа героев.</p>	<p>Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей</p>
3	Театрализованное представление	Показ спектакля	<p>Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год</p>
4	Экскурсия в кукольный театр	<p>Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.</p>	<p>Увидеть своими глазами, что такое театр, как он устроен и как работают артисты.</p>

III Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы

Для осуществления театрализованной деятельности оборудован музыкальный зал, в котором имеется все необходимое оборудование и инвентарь для организации совместной деятельности взрослого и детей.

Санитарно-гигиеническое состояние помещения соответствует действующим санитарно-гигиеническим правилам и нормативам.

Информационно-образовательная среда включает в себя совокупность технологических средств (компьютеры, периферийные устройства, баз данных, программные продукты и др.), выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», электронная почта, обеспечен доступ к Интернет-ресурсам, что позволяет использовать интерактивные дидактические материалы, образовательные ресурсы.

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- vareжковый
- пальчиковый
- плоскостной шагающий театр
- конусный
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелёграф
- штоковый театр
- масочный
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)⁴
- куклы-говорунчики.

3. Ноутбук, колонки.

4. Предметы материальной культуры:

- натуральные предметы (музыкальные инструменты);
- плоскостная наглядность (фотографии, плакаты, предметно-схематические модели);
- детская художественная литература, в том числе справочная;
- строительные и конструктивные материалы;
- наборы для детского творчества (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования).

5. Аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски, флэш-карты: мультимедийные презентации, фотографии, аудиозаписи, видеозаписи, тексты (первоисточники, издания справочного характера, периодические педагогические издания и пр.).

3.3 Режим работы кружка

Занятия проводятся два раза в месяц (второй и четвертый вторник месяца).

Оптимальная наполняемость: не более 10-12 человек.

Время в режиме дня: 15.40-16.10

Максимальный объем образовательной нагрузки: 25-30 мин.

Общее количество учебных занятий в год -18.

Необходимый материал подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, этапа организованной деятельности. Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Продолжительность реализации программы: 1 год

Список литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.- М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Театральная палитра: Программа художественно- эстетического воспитания/ Под ред. О.В. Гончаровой.- М.:ТЦ Сфера, 2010..
4. Дерягина Л.Б. Играем сказку.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
5. Доронова Т. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2001 - №2. - с.56-62
6. ЖуковаР.М. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Старшая группа.- Волгоград: ИТД «Корифей».
7. Караменко Т.Н., Караменко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр Петрушек. – М.: Просвещение, 1982 .
8. КрамаренкоО. Театрально-игровая деятельность как интегрированная деятельность в эстетическом воспитании детей //Детский сад от А до Я. – 2004 - № 6 – с. 82-84.
9. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2006.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2003 .

